

DROIT **À L'IMAGE**

et droit de faire des images

Joëlle Verbrugge

• édition : novembre 2013 •

DOCUMENTS À TÉLÉCHARGER

Pour télécharger les modèles présentés dans cet ouvrage :
www.compentencephoto.com/droit

ESPACE QUESTIONS/RÉPONSES

Pour poser vos questions de droit à Joëlle Verbrugge :
www.compentencephoto.com/droit

Éditions KnowWare
70, rue Georges Villette
77250 Ecuelles
www.knowwareditions.com

Photo de couverture : © Getty images / Brad Wilson
Autres photos : Joëlle Verbrugge

Aux termes du code de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation, etc.) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC), 20 rue des Grands-Augustins 75006 Paris.

© Éditions KnowWare • 2013 • ISBN : 978-2-35564-106-0

AVANT-PROPOS

J'anime depuis 2009 le blog *Droit & Photographie* qui traite tous les aspects juridiques liés à la photographie. Une des questions qui revient le plus fréquemment est la question du droit à l'image. Peut-être est-ce le nombre d'affaires qui défraient la chronique ? La complexité de la question ? Les abus constatés ou le nombre de plaintes ? Une législation et une réglementation difficiles à comprendre et à interpréter ? Ou tout simplement que tout ce qui est lié au droit fait peur et peut coûter cher ? Force est de constater que le droit à l'image est une préoccupation constante des photographes.

Les questions autour du droit à l'image sont multiples et délicates. Il n'est pas toujours possible de tirer un trait rouge et de conclure que tout ce qui est à gauche du trait est autorisé et tout ce qui est à droite ne l'est pas. Cet ouvrage a pour but de vous aider à trancher les questions que vous vous posez - Suis-je autorisé à agir ainsi ? Ou au contraire ne suis-je pas en droit de faire cela ? - quand c'est possible avec une réponse concrète ou, à défaut, en vous fournissant des informations et une méthodologie permettant de limiter les risques.

Bonne lecture.

Joëlle Verbrugge

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| AVANT-PROPOS | 7 |
| INTRODUCTION - NOTIONS FONDAMENTALES | 15 |
| Droit d'auteur et droit à l'image | 15 |
| Qu'est-ce que la « jurisprudence » ? | 16 |
| LES DISPOSITIONS LÉGALES ET LES PRINCIPES EN CONFLIT | 22 |
| Les règles légales..... | 22 |
| Les dispositions légales fondamentales | 24 |
| Qu'est-ce que la « vie privée » ? | 31 |
| L'autorisation doit être explicite pour des images prises dans un lieu privé | 32 |
| « Vie privée » et « droit à l'image » sont-ils synonymes ? | 33 |
| Quand y a-t-il « publication » ? | 36 |

CHAPITRE 1 **LE DROIT À L'IMAGE DES PERSONNES**

| | |
|---|----|
| LIEU PRIVÉ/LIEU PUBLIC - DÉFINITIONS | 45 |
| Base légale | 45 |
| L'état actuel de la jurisprudence | 45 |
| LA « PATRIMONIALISATION » DE L'IMAGE | 53 |
| Notion | 53 |
| Conséquences pratiques | 54 |
| Quand s'apprécie la valeur patrimoniale de l'image d'une personne ? | 54 |
| L'utilisation professionnelle de l'image | 56 |
| Les deux grands conflits de normes | 58 |
| Conflit droit à l'image/liberté d'expression artistique | 58 |
| Le conflit droit à l'image/droit à l'information | 75 |
| L'IMPACT DU DROIT SUPRA-NATIONAL..... | 90 |
| Quel rôle joue la Cour européenne des droits de l'homme ? | 90 |
| Cour européenne, vie privée et droit à l'image..... | 91 |

| | |
|---|---------|
| LES MULTIPLES SITUATIONS PRATIQUES..... | 96 |
| Les enfants..... | 96 |
| Les groupes et les foules – les manifestations sur la voie publique..... | 99 |
| Les sportifs..... | 99 |
| Les salariés..... | 112 |
| Les fonctionnaires (hors forces de l'ordre)..... | 119 |
| Les forces de l'ordre et membres des armées | 120 |
| Les artistes interprètes | 128 |
| Les mariés | 143 |
| Les mannequins et modèles..... | 145 |
| Les personnalités publiques - paparazzis, fausses paparazzades et télérealité | 152 |
| Les sosies | 160 |
| Les personnes face à la justice | 164 |
| Les défunts..... | 171 |
| Les montages..... | 175 |
| La caricature | 178 |
| LES UTILISATIONS COMMERCIALES..... | 181 |
| Notion | 181 |
| Que dit la jurisprudence ? | 181 |

CHAPITRE 2

L'AUTORISATION TACITE

| | |
|---|---------|
| NOTION | 189 |
| LES DIFFÉRENTES HYPOTHÈSES | 191 |
| La connaissance qu'a le sujet du contexte dans lequel elle a été prise en raison de la profession qu'il exerce | 191 |
| Le fait que le sujet ait lui-même fait usage de la photographie | 192 |
| L'absence d'opposition formelle dans les échanges intervenus..... | 194 |
| La nature même de l'activité à laquelle participe le sujet | 195 |
| La participation active du sujet aux prises de vue | 197 |
| ET LES ENFANTS ? | 198 |
| LES LIMITES..... | 199 |
| Limite tenant à l'étendue de l'autorisation tacite | 199 |
| Limite tenant à la durée de validité..... | 201 |

| | |
|--|-----|
| Limite tenant à la nature des prises de vue..... | 203 |
| L'autorisation tacite n'est pas transmissible..... | 205 |
| L'autorisation tacite n'est pas extensible | 207 |
| Une jurisprudence parfois hésitante..... | 209 |

CHAPITRE 3

DROIT À L'IMAGE SUR LES BIENS

| | |
|---|-----|
| LES BIENS NON SOUMIS À UN DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE | 216 |
| L'arrêt de principe..... | 216 |
| Le fondement du droit à l'image des biens..... | 217 |
| Qu'est-ce-qu'un « trouble anormal » ?..... | 219 |

| | |
|--|-----|
| LES BIENS QUI FONT L'OBJET D'UN DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE..... | 225 |
| Les principes | 225 |
| Droits concurrents..... | 228 |
| La théorie de l'accessoire | 229 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| LES ANIMAUX | 238 |
| Les animaux domestiques | 238 |
| Les animaux sauvages | 240 |

| | |
|---|-----|
| PHOTOGRAPHER DANS UN MUSÉE | 242 |
| Les deux angles d'attaque | 242 |
| Question parlementaire relative aux photographies dans les musées | 249 |
| Évolution récente..... | 251 |

| | |
|--|-----|
| PHOTOGRAPHER DANS UNE GARE SNCF OU DANS LE MÉTRO | 258 |
| Base légale | 258 |
| En pratique..... | 258 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| PHOTOGRAPHER DANS UN AÉROPORT | 262 |
| Roissy - Charles de Gaulle | 262 |
| Orly | 263 |
| Les autres aéroports | 263 |

| | |
|---|-----|
| PHOTOGRAPHER DANS UN CIMETIÈRE..... | 264 |
| Existence d'un règlement affiché dans le cimetière..... | 264 |
| Le droit au respect de la vie privée..... | 264 |

| | |
|---|-----|
| Le droit d'auteur | 265 |
| LES MARQUES, DESSINS, MODÈLES ET LEURS SIGNES DISTINCTIFS | 267 |
| LES PHOTOGRAPHIES AÉRIENNES | 270 |
| En amont : la réglementation relative aux prises de vue aériennes | 270 |
| En aval : la diffusion au regard du droit à l'image..... | 271 |
| LE STREET-ART..... | 273 |
| Street art et droit d'auteur des créateurs | 273 |
| Le street art, objet des photographies d'autrui..... | 278 |
| Les droits du propriétaire du mur | 280 |

CHAPITRE 4

LES IMAGES INTERDITES OU RÉGLEMENTÉES

| | |
|--|-----|
| LES PRINCIPES..... | 285 |
| LES RÈGLES DÉJÀ EN VIGUEUR | 288 |
| Respect de la présomption d'innocence | 288 |
| L'enregistrement et la diffusion d'images de violence | 288 |
| La diffusion des circonstances d'un crime ou d'un délit..... | 289 |
| L'interdiction des prises de vue dans les tribunaux..... | 289 |
| La diffusion d'images de mineurs à caractère pornographique | 290 |
| Les modèles et mannequins..... | 291 |
| La réglementation sur le travail des enfants-mannequins..... | 292 |
| Images et tabac | 293 |
| La réglementation des prises de vue aériennes | 295 |
| Les enfants a la télévision | 299 |
| La photographie scolaire | 302 |
| La résolution n°1165 de l'assemblée parlementaire du Conseil de l'Europe sur le droit au respect de la vie privée | 304 |
| LES INITIATIVES DIVERSES QUI POURRAIENT DÉBOUCHER SUR D'AUTRES LÉGISLATIONS SPÉCIFIQUES | 309 |
| La proposition de loi visant à donner un cadre juridique au droit à l'image | 309 |
| La lutte contre l'hypersexualisation des enfants dans les médias | 311 |
| Charte sur l'image du corps et proposition de loi parallèle relative aux retouches photographiques | 312 |

CHAPITRE 5

L'INDEMNISATION

| | |
|---|-----|
| LE PRINCIPE DU DROIT À L'INDEMNISATION | 319 |
| QUE FAUT-IL PROUVER ? | 320 |
| Une preuve différente selon la situation concernée | 320 |
| Liberté des modes de preuve | 324 |
| La nécessité de prouver l'existence d'un préjudice | 325 |
| Preuve de l'importance et de la nature du préjudice | 325 |
| LES ÉLÉMENTS QUI PEUVENT LIMITER LE DOMMAGE SUBI | 332 |
| L'attitude de la victime | 332 |
| L'imprécision des informations communiquées | 333 |
| À QUELLE DATE S'APPRÉCIE LE PRÉJUDICE ? | 334 |

CHAPITRE 6

LES AUTORISATIONS D'UTILISATION DE L'IMAGE

| | |
|---|-----|
| NOTION | 339 |
| L'AUTORISATION DANS LA JURISPRUDENCE | 340 |
| Le principe de la liberté contractuelle | 340 |
| Rigueur contractuelle simultanée | 341 |
| Faut-il limiter l'autorisation dans le temps, l'espace, la nature et la finalité des utilisations ? | 344 |
| Et après l'expiration de la durée prévue ? | 354 |
| L'autorisation se périmet-elle en cas d'inutilisation ? | 357 |
| L'autorisation peut-elle exclure certaines utilisations de l'image ? | 358 |
| Le sujet peut-il exiger de visionner les images avant leur diffusion ? | 359 |
| Les précisions ne sont toutefois pas inutiles | 362 |
| Qui doit signer ? | 364 |
| Quelques modèles d'autorisations | 380 |

CHAPITRE 7

PETIT ESSAI DE MÉTHODOLOGIE ET CAS PRATIQUES

| | |
|-----------------------------------|-----|
| PETIT ESSAI DE MÉTHODOLOGIE | 392 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|----------------|-----|
| Les biens..... | 393 |
| Les gens..... | 394 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| HUIT SITUATIONS PRATIQUES | 396 |
|---------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| L'ÉVOLUTION DU DROIT À L'IMAGE DEPUIS QUELQUES ANNÉES | 406 |
| Entretien avec Jorge Alvarez..... | 406 |

CHAPITRE 8

DROIT À L'IMAGE ET PROCÉDURE

| | |
|---|-----|
| LES PARTIES EN PRÉSENCE..... | 413 |
| Le demandeur | 413 |
| Le ou les défendeur(s)..... | 417 |
| Dans quel délai doit-on agir ? | 418 |
| Tribunal compétent sur le territoire français | 421 |
| Assigner au fond ou en référé ? | 425 |
| L'action abusive | 427 |
| Litige avec un adversaire étranger | 429 |

CHAPITRE 9

LE DROIT À L'IMAGE À L'ÉTRANGER

DROIT À L'IMAGE ET LOI NATIONALE

| | |
|--------------------------------------|-----|
| LES PRINCIPES..... | 437 |
| Et sur le terrain ?..... | 437 |
| Entretien avec Philippe Rochot | 438 |
| Appel à témoignages..... | 442 |

| | |
|---|-----|
| QUELQUES SYSTÈMES ÉTRANGERS EN MATIÈRE DE DROIT À L'IMAGE | 443 |
| Le droit à l'image en Belgique..... | 443 |
| Le droit à l'image au Canada | 452 |
| Le droit à l'image aux États-Unis..... | 456 |
| Le droit à l'image en Grande-Bretagne | 459 |

| | |
|---------------------|-----|
| BIBLIOGRAPHIE | 464 |
| REMERCIEMENTS | 465 |

ÉGALEMENT DISPONIBLES

Du même auteur

Vendre ses photos, 3e édition

En savoir plus : www.competencephoto.com/droit

Compétence Photo

- Le magazine bimestriel (en kiosque)
- Guide pratique *Le Format Raw*

En savoir plus : www.competencephoto.com

Beaux livres photographiques

- *Révalités*, de Julie de Waroquier (collection *Voir naître le talent*)
- *En attendant le facteur*, d'Alain Laboile (collection *Voir naître le talent*)

En savoir plus : www.competencephoto.com/beauxlivres

Compétence Mac

- Le magazine bimestriel 100% iPratique (en kiosque)
- Guide pratique *Le guide complet iPhone iPad avec iOS 7*
- Guide pratique *Tout savoir sur OS X Mountain Lion*
- Guide pratique *La vidéo sur Mac*
- Guide pratique *Le guide complet iPhone iPad avec iOS 6*
- Guide pratique *Bien débiter avec Mac OS X Lion*
- Guide pratique *Aller plus loin avec Mac OS X Lion*

En savoir plus : www.competencemac.com

VENdre SES PHOTOS

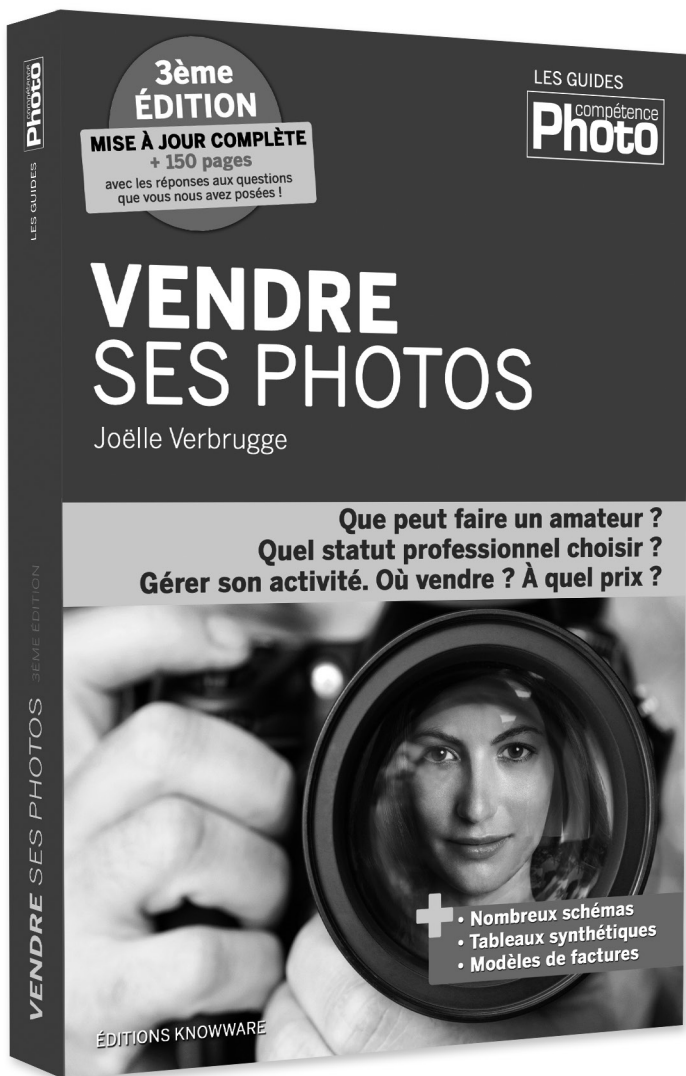
3ème édition

- mise à jour complète
- 460 pages
- nombreux schémas
- tableaux synthétiques
- modèles de factures

COMMANDEZ-LE EN LIGNE
DÈS MAINTENANT

www.competencephoto.com

NOUVELLE ÉDITION



LES GUIDES COMPÉTENCE PHOTO

www.competencephoto.com

Directeur de collection : *Gérald Vidamment*

Maquette : *Audrey Couleau*

Dépôt légal : novembre 2013

IMPRIMÉ EN FRANCE

Achevé d'imprimer en novembre 2013

sur les presses de l'Imprimerie de Champagne

52200 - LANGERS

Éditions KnowWare © Tous droits réservés • Reproduction interdite

DOCUMENT PROFESSIONNEL